



Tin Man Arles

28. April 2023
CD / LP / digital



Der renommierte Acid-Kosmologe Johannes Auvinen, am besten bekannt unter seinem Pseudonym Tin Man, verlässt den Club-Floor für eine LP-lange kosmische Exkursion auf Bureau B. Seit seinen ersten Tin Man-Platten vor fast 20 Jahren hat Auvinen den Acid in der großen Tradition von Phuture und Co. in bisher unbekannte Formen getrieben. Auf seinem neuesten Album "Arles" erforscht er ein neues Reich impressionistischer Schönheit, in dem unberührte, gefühlvolle Melodien grazil auf strengen Motorik-Rhythmen tanzen. Eine Reise, auf die man sich immer wieder begeben möchte.

"Kosmisch" bedeutet nach der Definition des Merriam-Webster-Wörterbuchs *"aus dem Kosmos oder in Bezug auf den Kosmos, die außerirdische Weite"* oder *"in Bezug auf abstrakte spirituelle oder metaphysische Ideen"*.

In diesem Sinne ist die erste Platte von Tin Man, alias Johannes Auvinen, auf Bureau B in der Tat kosmisch – *cosmic*, wenn man so will. Auvinen ist vor allem bekannt für seine vielfältigen Spielarten von Acid im Sinne von House und Techno, die das Herz zum höherschlagen und die Füße zum Tanzen bringen. Aber auf "Arles" lässt er seine Dancefloor-Referenzen hinter sich und begibt sich auf eine albumlange Reise durch den inneren und äußeren Kosmos.

Obwohl nicht für den Club gemacht, ist "Arles" unverkennbar eine Tin Man-Platte, durch und durch. (Keine Sorge, abenteuerlustige DJs werden hier natürlich fündig.) Auvinens zarte Melodien, die er aus einer Reihe von Geräten, darunter seine charakteristische Roland TB-303, herausholt, tanzen grazil auf minimalen, treibenden Rhythmen. Die Form ist anders, aber das Fundament bleibt bestehen.

In Anlehnung an die namensgebende Stadt ist "Arles" ein Porträt von impressionistischer Schönheit. Man könnte es als Wendepunkt für Auvinen bezeichnen, als eine neue Richtung, aber wie Auvinens beste Arbeiten ist auch dieses Album in seiner unverhüllten Einfachheit entwaffnend. "Arles" muss nichts beweisen, muss die Hörer:innen nicht von etwas überzeugen. Seine Eleganz erschließt sich sofort, seine Anmut ist frei verfügbar.

Und wenn man das Album durchgehört hat, ist die Wahrscheinlichkeit groß, dass man die Nadel gleich wieder an den Anfang zurücklegt. Jeder Hördurchgang offenbart einen neuen Tenor – jedes Stück wird zu einem neuen Lieblingsstück. Es ist eine Reise, die man immer wieder antreten möchte.

- Chris Zaldua

Tracklist

01. Arrivéé
02. Arles
03. Lucidité
04. Espace Gestuel
05. Tournesol
06. Irisé

BB428

CD 234382
4015698086782
LP 234381
4015698420869

Promotion

Sean Newsham
+49(0)40-88166663
sean@bureau-b.com
www.bureau-b.com

