



Moebius

*Solo Works. Kollektion 7.
Compiled by Asmus Tietchens.*



CD / LP / Digital
VÖ: 22. Juli 2022

Dieter Moebius ist einer der wichtigsten Protagonisten der deutschen Elektronikmusik-Avantgarde. Neben seinen Bands Kluster/Cluster und Harmonia war er an zahlreichen Kollaborationen beteiligt (u.a. mit Brian Eno und Mani Neumeier/Guru Guru). Für „Solo Works“ hat Asmus Tietchens eine Kollektion mit Solo-Arbeiten des 2015 verstorbenen Moebius zusammengestellt, da „sie seine Persönlichkeit und seine erfinderischen Potentiale am deutlichsten abbilden“.

Dieter Moebius und Hans-Joachim Roedelius waren zusammen CLUSTER. Gemeinsam haben die beiden Musiker seit den frühen 70er Jahren des vergangenen Jahrhunderts die Entwicklung der elektronischen Musik in Deutschland ganz maßgeblich mit beeinflusst. Will man die beiden Persönlichkeiten anhand ihrer musikalischen Eigenarten holzschnittartig charakterisieren, so ist Roedelius der eher barocke Teil von CLUSTER gewesen und Moebius der motorische, minimalistische; anhand ihrer Soloveröffentlichungen wird das unmissverständlich deutlich. Aber gerade die Kombination dieser eigentlich sehr unterschiedlichen Komponenten machte auf wunderbare Art und Weise den Zauber der Musik von CLUSTER aus.

Außer seinen vielen Kollaborationen mit den unterschiedlichsten Musikern gibt es von Moebius leider nur sieben Solo-Alben, eine davon („Metropolis“) erschien sogar erst posthum nach Moebius Tod (2015). Moebius wollte immer Popmusik machen, auch die Cluster-Musik verstand er als Popmusik: Auf dem Cover-Photo des Cluster-Albums „Zuckerzeit“ sitzt er mit einem bunten Hawaiiemhd bekleidet bei Roedelius auf dem Schoß. Esoterisches, Überweltliches, Phantastisches war ihm völlig fremd. Im Diesseits fand er genug Staunenswertes. Allein die Titel seiner Stücke bzw. LPs und CDs sind eine krasse Absage an jede Form inhaltlicher Überfrachtung. Was ihn interessierte war das Material, die klangliche Substanz. Und damit rückt er, der nach seinem Verständnis immer Popmusik gemacht hat, aber auch in die Nähe von zeitgenössischen E-Komponisten. Die von ihm bevorzugten repetitiven Muster wurden eben nicht zu barocken Ornamenten, sondern leben von minimalen klanglichen und rhythmischen Veränderungen, deren Strenge er immer wieder mit seltsamen „kleinen“ elektronischen Geräuschen anreicherte und mit geräuschhaften Schichten hinterlegte. Die Exotik seiner Musik wurde erst beim zweiten Hinhören erlebbar. Moebius' Rhythmik schien zwar gradlinig, seine Harmonik war fast immer tonal, und selten überschritt er diese Grenzen; aber innerhalb dieser rhythmisch-harmonischen Raster entwickelte er eine einmalige, für seine Musik typische und unverkennbare Geräuschwelt. Eine Botschaft wollte Moebius nie hinausposaunen. Ihm ging es stets darum, sich in und mit seiner Musik wohlfühlen und dieses Gefühl seinen Hörern zu vermitteln. Und - soweit ich weiß - fühlen sich wiederum die Hörer mit seiner Musik sehr wohl.

Bei der hier vorliegenden Auswahl habe ich mich ganz bewusst auf Moebius' Solo-Arbeiten konzentriert, weil sie seine Persönlichkeit und seine erfinderischen Potentiale am deutlichsten abbilden, aber auch, weil ich nach wie vor von Moebius' Musik fasziniert bin. Seine bereits erwähnten vielen Kollaborationen mit anderen Musikern zeigen eine weitere Facette dieses großartigen Musikers: Bescheidenheit. Niemals versuchte Moebius, seine Mitspieler zu dominieren, nie versuchte er, einer gemeinsamen Produktion seinen Stempel aufzudrücken. Ohne sein eigenes Licht unter den Scheffel zu stellen, gelang es ihm immer, aus den unterschiedlichsten Inputs - inklusive seinem eigenen - etwas jeweils Neues entstehen zu lassen, bei dem alle Beteiligten gleichberechtigt zu Wort gekommen waren. Das ist eine verdammt seltene und noble Haltung! Und noch einmal: Moebius wollte immer Popmusik machen, aber Popstar wollte er niemals sein.

Asmus Tietchens, März 2022



Tracklisting:

1. Rattenwiesel
2. Hoffnungsschimmer
3. Flag
4. The Tracker
5. Rast
6. Markt
7. Alaise
8. Tiefenbahnen
9. Das Ende

BB422

CD 224252
4015698344875

LP 224251
4015698880007

Promotion

Bureau B
Sean Newsham
+49(0)40-881666-63
sean@bureau-b.com
www.bureau-b.com