



RIECHMANN – WUNDERBAR

VÖ: 24.7.2009 • CD + Vinyl • BB27 (CD 930362/LP 930361)

Das Wichtigste in Kürze

- Wolfgang Riechmann spielte bereits 1969 mit Michael Rother (NEU!) und Wolfgang Flür (Kraftwerk) zusammen
- *Wunderbar* war Riechmanns erstes (und einziges) Soloalbum. Es enthält Elemente der Berliner Schule (Tangerine Dream) und der Düsseldorfer Schule (Kraftwerk, La Düsseldorf, NEU!), und ist doch in seiner sphärisch-hypnotischen Art einzigartig
- Kurz vor Erscheinen des Albums (1978) wurde Wolfgang Riechmann aus purem Zufall Opfer einer Messerattacke, der er kurz darauf erlag
- Das Booklet enthält rare Fotos und einen Begleittext von Asmus Tietchens
- Release auf CD und Vinyl

Mit dem Album *Wunderbar* von Wolfgang Riechmann veröffentlicht Bureau B ein echtes Kleinod der deutschen elektronischen Musik. Doch so wunderschön dieses Album ist, so tragisch ist die Geschichte seines Urhebers, denn Wolfgang Riechmann wurde nur drei Wochen vor Erscheinen der LP das Opfer einer Messerattacke. Ein Betrunkener, dem er zufällig in der Düseldorfer Altstadt über den Weg lief, rammte ihm aus Wut über den Wirt seiner Stammkneipe ein Messer in die Brust – um sich »abzureagieren«, wie er später in der Gerichtsverhandlung sagte.

Wolfgang Riechmanns Karriere als Musiker reicht ins Jahr 1969 zurück. Ungefähr zu dieser Zeit traf er auf Michael Rother (NEU!, Harmonia) und Wolfgang Flür (Kraftwerk), mit denen er zusammen in der Gruppe Spirits of Sound spielte. Danach (1973 bis 1976) wirkte er bei Phönix mit, um dann mit der damals sehr gefragten Band Streetmark zwei Alben aufzunehmen. Von November 1977 an schließlich arbeitete er an seiner LP *Wunderbar*.

Seine ersten und leider auch letzten Einspielungen als Solomusiker zeigen Riechmann als Eklektiker. Auf *Wunderbar* sind sowohl ferne Nachklänge der sogenannten Berliner Schule (Tangerine Dream, Klaus Schulze und so weiter) zu hören als auch deutliche Einflüsse der sogenannten Düsseldorfer Schule (NEU!, Kraftwerk, La Düsseldorf). Riechmann hat aber gewiss nicht versucht, diese Stile zu kopieren, sondern mit *Wunderbar* eine klangliche und kompositorische Richtung angedeutet, die eine kraftvolle, eigenständige Musikerpersönlichkeit erkennen ließ, deren Entfaltung wahrscheinlich viel Aufsehen erregt hätte.

Die durch und durch optimistische Musik ist gekennzeichnet durch einfache Sequencer- und Schlagzeugfiguren, über die Riechmann mit ganz eigener Handschrift seine Harmonieteppeiche ausbreitet. Und dann die Melodien: Sie sind einfach, gelegentlich sogar simpel, aber sie sind nie naiv. *Wunderbar* ist moderner, elektronischer Pop und befindet sich bei Kraftwerk und NEU! in guter Gesellschaft.

Bureau B bringt das Album auf CD und Vinyl heraus, beide mit raren Fotos und einem Begleittext von Asmus Tietchens, Elektronikmusikpionier der ersten Stunde.

- ▶ Cover zum Downloaden unter www.bureau-b.com
- ▶ Kontakt: Bureau B, Nina Thomsen, Tel. 040/881 666-62, nina@bureau-b.com