



ROEDELIOUS WENN DER SÜDWIND WEHT

VÖ: 5. 2. 2010 • Kat-Nr BB41 • CD 937442 (Indigo) • LP 937441
EAN (CD) 4-047179-374422 • EAN (LP) 4-047179-374415

Das Release in Kürze

- Der Musiker: Hans-Joachim Roedelius, geboren 1934; erste Veröffentlichung 1969 mit Cluster (mit Dieter Moebius, Konrad Schnitzler), seitdem kontinuierlich in diversen Kollaborationen (unter anderem mit D. Moebius/Cluster, mit Moebius und Michael Rother/Harmonia, mit Brian Eno) und als Solokünstler tätig. Einer der produktivsten deutschen Avantgardemusiker und eine Schlüsselfigur bei der Geburt von Krautrock, Synthiepop und Ambient
- Die Musik: unbeschwerte, leichte analog-elektronische Musik-Miniaturen
- *Wenn der Südwind weht* (1981) ist Roedelius' siebtes Soloalbum
- auch bekannt unter dem Namen *Selbstportrait IV*
- Begleittext von Asmus Tietchens
- **Erhältlich als CD (Digipak), 180-Gramm-Vinyl und Download**

„Wo nimmt der Roedelius nur die vielen schönen Töne her?“, fragt Asmus Tietchens in den Linernotes zu dieser Reissue. Eine berechnete Frage. Hans-Joachim Roedelius, Pionier der Ambient-Musik, des Krautrock und sogar des Synthiepop, Mitglied in solch wegweisenden Bands wie Cluster und Harmonia, schwelgt auf seiner siebten Soloplatte in fremden Welten. Dies ist „Musik zum leise Hören“, schreibt Roedelius auf der Plattenhülle. Und tatsächlich: Sie leise abzuspielen verstärkt den Eindruck des fast Außerweltlichen noch ganz erheblich. Dabei ist nichts an *Wenn der Südwind weht*, was auch nur annähernd „spacy“ oder psychedelisch wäre; keine elektronischen Kraftmeiereien sind zu hören, keine klanglichen Exotismen oder bizarren Geräuschkaskaden. Die einzelnen Stücke sind kurz, sie kommen und gehen, wie an einer Perlenschnur aufgereiht. Woher also rührt ihre faszinierende Wirkung? Aus welchen Fernen kommen sie zum Hörer?

Da ist zunächst die „Leisigkeit“ der Roedeliusschen Musik. Selbst wenn man sie mit hoher Lautstärke wiedergibt, bleibt ihr Charakter leise. Sie klingt immer ein wenig wie in Watte gepackt. Das Leise in dieser Musik hat seinen Grund in ihrer Ruhe und in der Gelassenheit, mit der Roedelius die für ihn so typischen Harmonien und Melodien auf seiner an Klangfarben weiß Gott nicht gerade reichen Elektro-Orgel entwickelt. Kleine Ungenauigkeiten beim Spielen, dann und wann ein elektrisches Störgeräusch, etwas Bandrauschen – alles das lässt Roedelius zu; unbeirrt davon setzt er seine momentanen Inspirationen in Musik um. Das unterscheidet sie ganz grundsätzlich von der unmenschlich präzisen und perfekten Minimal Music. Roedelius' Musik lebt von der Improvisation.

Die Ehrlichkeit seiner Musik könnte einem fast die Tränen in die Augen treiben, so unverstellt und ohne jeden Exhibitionismus kehrt Roedelius sein Inneres nach außen. Als Ensemblemitglied von Cluster und Harmonia war ihm das in dieser Radikalität nie möglich. Südwind ist definitiv eines der Glanzlichter in Roedelius' Oeuvre.

Tracklisting

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. WENN DER SÜDWIND WEHT (4:14) | 6. GOLDREGEN (1:05) |
| 2. VEILCHENWURZELN (5:05) | 7. AUF LEISEN SOHLEN (3:52) |
| 3. MEIN FREUND FAROUK (4:19) | 8. SAUMPFAD (8:33) |
| 4. MUTEE (3:56) | 9. SONNENGEFLECHT (3:31) |
| 5. FREUDENTANZ (2:24) | 10. FELIX AUSTRIA (4:20) |

- ▶ Cover zum Downloaden und Hörbeispiele unter www.bureau-b.com/releases
- ▶ Kontakt: Nina Thomsen, Tel. 040/88 16 66 62, nina@bureau-b.com