



MOEBIUS TONSPUREN

VÖ: 4. 12. 2010 • Kat-Nr BB40 • CD 937432 (Indigo) • LP 937431
EAN (CD) 4-047179-374323 • EAN (LP) 4-047179-374316

Das Release in Kürze

- Der Musiker: Dieter Moebius ist einer der wichtigsten Protagonisten der deutschen Elektronikmusik-Avantgarde. Neben seinen Bands Kluster/Cluster und Harmonia war er an zahlreichen Kollaboration beteiligt (u.a. mit Brian Eno und Mani Neumeier/Guru Guru)
- Die Musik: präzise konstruierte musikalische Elektronikperlen mit angedeuteten Popmelodien
- »Tonspuren« aus dem Jahre 1983 war Moebius' erstes Soloalbum
- Begleittext von Asmus Tietchens, ebenfalls Pionier der Elektronik-Avantgarde
- Erhältlich als **CD** (Digipak), **180-Gramm-Vinyl** und als **Download**

Spätestens seit 1969 gehört Dieter Moebius zur deutschen Avantgarde der elektronischen Musik. Er bildete gemeinsam mit Hans-Joachim Roedelius das wegweisende Elektronik/Ambient-Duo Cluster, war Teil der sogenannten Krautrock-Supergruppe Harmonia (mit Michael Rother und Roedelius) und hat diverse weitere Kollaborationen vorzuweisen (unter anderem mit Brian Eno und Mani Neumeier von Guru Guru). Es dauerte dennoch bis zum Jahr 1983, bis Moebius mit *Tonspuren* sein erstes Soloalbum herausbrachte.

Tonspuren ist ein Album der Minimalismen, der Miniaturen und der strengen Form. Die zehn durchweg kurzen Stücke sind präzise konstruiert: Über minimalistischen rhythmisch-harmonischen Grundspuren entwickelt Moebius tonale Variationen, die manchmal sogar kurz davor sind, zu veritablen Melodien zu werden. Aber an diesem Punkt unterläuft er vorsätzlich alle Erwartungen, die allzu sehr auf unterhaltsame Popmusik gerichtet sein könnten. Trotzdem ist *Tonspuren* ein Popalbum, denn die radikal abgespeckten Stücke sind angefüllt mit harmonischen Elementen gängiger populärer Musik.

Bei aller Ähnlichkeit zur Cluster-Musik unterscheidet sich *Tonspuren* von dieser doch ganz deutlich: Moebius scheint die Improvisation zu meiden wie der Teufel das Weihwasser. Alle Stücke sind sorgfältig durchkomponiert, Schicht um Schicht konstruiert Moebius seine Miniaturen. Da ist kein Platz für spontane Ungenauigkeiten oder gar Eskapaden ins Geräuschhafte. Alles Barocke, Volksliedhafte oder Verspielte ist Moebius fremd.

Dank *Tonspuren* konnten die interessierten Hörer im Vergleich der Soloalben von Dieter Moebius, Hans-Joachim Roedelius und Michael Rother jetzt genau heraushören, welche stilbildende Rolle jeder der drei Harmonia-Musiker in dieser „Supergruppe“ spielte. Damit ist *Tonspuren* auch eine wichtige Facette im Harmonia-Mosaik.

Tracklisting

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. CONTRAMINO (2:25) | 6. NERVÖS (3:26) |
| 2. HASENHEIDE (2:36) | 7. B 36 (4:21) |
| 3. RATTENWIESEL (3:14) | 8. FURBO (4:43) |
| 4. TRANSPORT (2:55) | 9. SINISTER (4:04) |
| 5. ETWAS (3:53) | 10. IMMERHIN (2:38) |

- Cover zum Downloaden und Hörbeispiele unter www.bureau-b.com/releases
- Kontakt: Nina Thomsen, Tel. 040/88 16 66 62, nina@bureau-b.com