

DEUX BALEINES
BLANCHES
SINGENDE DRÄHTE
NOV 1986



Deux Baleines Blanches

Singende Drähte

(Reissue, Original von 1986)



CD / LP / Digital

VÖ: 07. Februar 2020

Tracklisting

1. Draht 1
2. Draht 2
3. Draht 3
4. Draht 4
5. Draht 5
6. Draht 6
7. Draht 7
8. Draht 8
9. Draht 9
10. Draht 10
11. Draht 11
12. Draht 12
13. Draht 13
14. Draht 14

BB332

CD 182662

EAN 4015698452730

LP 182661

EAN 4015698193992

Promotion

Bureau B

Matthias Kümpflein

+49(0)40-881666-63

mk@bureau-b.com

www.bureau-b.com



Auf der 2017 veröffentlichten und mit großem Interesse aufgenommenen Zusammenstellung "Sammlung" zeigte Stefan Schneider mit seiner Auswahl elektronischer Kassettenmusik einen bis dato beinahe unbeleuchteten Teil der Düsseldorfer Musikszene der 1980er Jahre. Mit der Neuherausgabe des Albums "Singende Drähte", das 1986 nur als Tape in kleinster Auflage im Düsseldorfer Kassettenunderground kursierte und nun erstmals als LP und CD vorliegt, wird eine weitere bemerkenswerte Veröffentlichung jener Zeit endlich zugänglich gemacht.

Deux Baleines Blanches war das Avant-Pop-Projekt von Stefan Schneider, der Anfang der 80er Jahre parallel zu seinem Fotografiestudium an der Kunstakademie Düsseldorf auch mit seinen musikalischen Feldstudien begann. Später war er Mitbegründer der Bands Kreidler (1994) sowie To Rococo Rot (1995). Das vorliegende Album zeigt eine seiner frühen Arbeiten. Die 14 Stücke, Drähte, erinnern in ihrer Skizzenartigkeit und Entrücktheit mitunter an die Ästhetik von Labels wie Les Disques du Crépuscule oder frühen 4AD, die dennoch auch 30 Jahre nach ihrer Erstveröffentlichung erstaunlich zeitlos klingen.

The music on this album has originally been recorded in an attempt to recreate an electric drone emanating from an overhead electric power line which I had noticed by chance on a humid day in May 1986 whilst on a bicycle tour across the rural outskirts of Düsseldorf. The surprising discovery of this static yet tender hum which lled the air was a completely overwhelming listening experience. I guess I must have spent about one hour there just listening and watching.

The very next day I borrowed a recording device from a friend (it was a Sony Walkman if memory serves) and went back to the same spot right underneath the huge wires of the power line, eagerly anticipating the chance to record this particular hum, my future favourite album onto cassette tape. Yet weirdly, on this day the hum was nowhere to be heard. Nothing to listen to, nothing to record.

Back at home I took my guitar and my amp and tried to imitate what I could not record in the eld. The more effort I put into these attempts the worse it got, however I was convinced. I absolutely wanted to do this, but it was destined to sound very different. As I had arrived someplace else entirely from what I had initially planned, I gave up on it.

A couple of weeks later, however, I listened back to these sketches and was surprised that there was something quite uniquely intriguing within these recorded fragments. You simply had to disregard the original intention - to imitate the sound of an electric hum. I chose to liberate myself from the constraints of the experiment and subsequently recorded my sketches on a 4-Track Cassette. The nished cassette was released in November 1986 in an edition of maybe 15 copies.

Stefan Schneider, October 2019